

**JUNGES  
ENSEMBLE  
BERLIN** Konzertorchester  
Band

# Ausschreibung

## Künstlerische Leitung zum 1. 2. 2022

**Sinfonisches Blasorchester  
Höchststufe  
70–80 Aktive  
Voll besetzt  
2–4 sinfonische Konzerte**



## **Ausschreibung Künstlerische Leitung (m/w/d) JEB-Konzertorchester & -Band**

**JUNGES  
ENSEMBLE  
BERLIN** Konzertorchester  
Band

### **Wer wir sind**

Das JEB-Konzertorchester ist Berlins größtes sinfonisches Amateur-Blasorchester und unabhängiger Teil von Junges Ensemble Berlin e. V.

Die 70-80 aktiven Musiker\*innen erarbeiten jährlich zwei bis vier sinfonische Konzertprogramme. Das Ensemble spielt bis zum Niveau Höchststufe und ist in allen Registern voll besetzt. Zusätzlich tritt es als JEB-Band in einer speziellen Unterhaltungsformation auf.

Die Proben sind jeweils mittwochs 19.00 – 21.30 Uhr in Berlin-Moabit (Nähe Hauptbahnhof), zusätzlich findet zweimal jährlich eine Probenfahrt für ein verlängertes Wochenende statt. Hinzu kommen anlassbezogene Probentage.

### **Was wir erwarten**

Das JEB-Konzertorchester sucht zum 1. 2. 2022 eine neue künstlerische Leitung. Die Proben- und Konzertvergütung erfolgt gemäß aktueller DOV-Empfehlung (TVKD).

Wir suchen eine dynamische und aufgeschlossene Führungspersönlichkeit mit der Motivation, zusammen mit einem leistungsstarken Ensemble eigene Visionen als Teamplayer umzusetzen und gleichzeitig das etablierte Profil des Orchesters zu stärken. Der künstlerischen Leitung obliegt neben der strukturierten Proben- und Konzertleitung die künstlerische Profilgestaltung des Orchesters. Dazu zählt insbesondere die Programmkonzeption, für die eine sehr gute Repertoirekenntnis der sinfonischen Blasmusik erforderlich ist.

Durch das Niveau und die Komplexität der Programme erwarten wir hohe dirigier-technische und musiktheoretische Fähigkeiten. Eine fundierte Erfahrung in der Orchesterleitung und Verankerung in der Szene sind vorteilhaft und wünschenswert.

Die Arbeit mit einem Verein erfordert ein hohes Maß an Engagement, Ideen und Eigeninitiative, die über die vergütete Proben- und Konzerttätigkeit hinaus gehen kann. Die Vereinstätigkeit sollte als eine Herzensangelegenheit und nicht als Job angesehen werden. Dafür steht der künstlerischen Leitung ein hervorragend organisierter und aufgeschlossener Vorstand zur Seite, mit dem der/die Dirigent\*in seine/ihre Vorstellungen bestmöglich umsetzen und Neues ausprobieren kann.

Zusätzlich zum sinfonischen Repertoire hat sich in den letzten Jahren die JEB-Band etabliert, die als Showensemble in variabler Größe auf verschiedenen Veranstaltungen spielt. Die Bereitschaft zur zusätzlichen Moderation der Auftritte wäre wünschenswert.

Die Leitung des Orchesters sollte in der eigenen Lebensplanung auf mindestens 5 Jahre angelegt sein.

## Bewerbung

**JUNGES  
ENSEMBLE  
BERLIN** Konzertorchester  
Band

### Wie Sie sich bewerben

Ihre Bewerbung mit Lebenslauf und musikalischer Qualifikation richten Sie bitte als PDF an:

office@jeb-blasorchester.de  
an den Vereinsvorsitzenden Burkhard Mende.

Zusätzlich wünschen wir uns ein kurzes Vorstellungsvideo zum ersten Kennenlernen, das einen kurzen Einblick in die Philosophie, die Wünsche und die Vision für die Arbeit mit dem Orchester bietet. In der zweiten Bewerbungsphase wird zu einem Probedirigat eingeladen. Ausgewählte Kandidat\*innen erhalten die Möglichkeit, intensiver mit dem Orchester zu arbeiten. Rückfragen zum Anforderungsprofil beantwortet gerne der derzeitige künstlerische Leiter Henning Straßburger (0176. 23 56 73 62).

Weitere Informationen unter [www.jeb-konzertorchester.de](http://www.jeb-konzertorchester.de)

### Anlagen

- Organigramm Vorstand
- Diagramme des Orchesterfragebogens 2020
- Aktuelle JEB-Flyer
- 2 Projektseiten der letzten Konzerte Sinfonisch / Band mit Bildmaterial

**Download**

## Details

**JUNGES  
ENSEMBLE  
BERLIN** **Konzertorchester  
Band**

### Detaillierter Aufgabenbereich Dirigent\*in

- Programmplanung mit einem Jahr Vorlauf
- Erarbeitung des kompletten Programmmarketings mit dem Marketingvorstand
- Vorstellung des Programms bereits am Probenwochenende im vorherigen Semester
- Einteilung der Proben und Veröffentlichung des detaillierten Probenplans bis zum Konzert
- Einteilung der Satzproben, Benennung der Dozent\*innen
- jeden Freitag Ankündigungs-Email über den Probenverlauf am folgenden Mittwoch
- Leitung der wöchentlichen Mittwochsproben
- Leitung des Probenwochenendes in enger Abstimmung mit Dozent\*innen
- Leitung der Probentage, Haupt- und Generalprobe
- Konzertleitung
- Besetzung und Neuaufnahme von Mitgliederbewerbungen in Rücksprache mit den Satzführenden
- Teilnahme an den Vorstandssitzungen

### Vorschau eines Standard-Konzertjahres

Januar	Neujahrskonzert (Sinfonisch & Unterhaltung)
März	Probentag (Samstag)
April	Probenwochenende (Freitag bis Sonntag) Saalkonzert (Sinfonisches Programm)
Mai	Haus an der Spree (JEB-Band)
Juni	Umsonst & Draußen, Spandau (JEB-Band) 1–2 weitere Open-Air-Konzerte (JEB-Band)
August	Arboretum (JEB-Band) 1-2 weitere Open-Air-Konzerte (JEB-Band)
September	Probentag (Samstag) Benefizkonzert Telefonseelsorge (Sinfonisches Programm)
Oktober	Probenwochenende (Freitag bis Sonntag)
November	Saalkonzert (Sinfonisches Programm)
Dezember	Weihnachtsmarkt Arboretum (JEB-Band)

Die Gesamtzahl der normalen Tuttiproben im Jahr beträgt ca. 33, zusätzlich zwei Probenwochenenden und zwei bis drei Probentage.